



Travailler sur l'émotion, l'imaginaire et la spontanéité pour une plus forte créativité dans sa relation avec l'autre. Du clown de cirque à la clown-analyse, quelle aventure pour ce personnage qui s'invente à jouer de sa personne. Depuis Ariane Mouchkine et Jacques Lecoq, on le dit "de théâtre" mais le clown restera toujours cet acrobate de l'être qui jongle de ses travers et s'en amuse. Prendre le masque du clown, c'est d'abord ôter le masque du quotidien, se rendre totalement disponible pour cette rencontre unique avec l'environnement et devenir créateur de soi même".

Durée : 5 jour(s)

Tarif : 950,00 € Net / personne

Tarif Intra : Nous contacter

PUBLIC

Tout public sans pré-requis. Toutes les personnes souhaitant développer leurs ressources et utiliser le clown et le rire dans leur pratique professionnelle : relation d'aide, santé, éducation, communication.

OBJECTIFS

- Développer l'aptitude et le plaisir de jouer.
- Se dévoiler pour se découvrir dans l'énergie du jeu.
- Enrichir sa palette émotionnelle et sa créativité.
- Développer ses capacités de concentration et d'écoute.

FORMATEUR

Patrice COLONNA d'ISTRIA

- Gestalt-Praticien
- Gestalt clown-thérapeute
- Licence de philosophie (Paris XII)
- Licence de théâtre (Paris VIII)

METHODE ET CONTENU PEDAGOGIQUE

A LA RENCONTRE DE SOI ET DES AUTRES

- Training vocal, corporel et sensoriel.
- Maîtrise et lâcher prise face au regard public.
- Prise de conscience des zones de rupture de contact avec soi-même et les autres.

A LA RENCONTRE DU CLOWN

- L'espace et le temps du clown : le calme dans l'urgence.
- Marche, démarche et démesure. L'alchimie du rire comme art de vivre.
- Déséquilibre physique et bascule émotionnelle.
- Costume et maquillage vers une autre image de soi.
- Détournements d'objets et décalages métaphoriques.
- Jeu à la frontière de la personne et du personnage.
- L'humour, ses potentialités, ses limites.
- L'empathie clownesque et la résonance créative.

LA TRANSPOSITION DU JEU AUX VECUS PROFESSIONNELS

- La créativité pour l'enrichissement ou le renouveau des fonctions.
- La maîtrise des tensions professionnelles avec ses collègues et sa hiérarchie.
- Développement de l'aisance dans le cadre de négociations ou de prises de parole en public.

METHODE:

- Approche gestaltiste : le maintenant, le comment, le pourquoi ; l'attention au processus en cours, l'enjeu des résistances.
- Pédagogie de l'acteur-clown : Regard public, Présence, Amplification et justesse.
- Jeux théâtraux, rythmiques, corporels et musicaux.
- Accompagnement soutenu des improvisations, seul ou en groupe.
- Partage entre le groupe et l'animateur pour assimiler l'expérience.

SESSIONS

Paris

18-22 oct. 10