



Comment acquérir une approche graduelle de la connaissance et de la maîtrise de sa voix, pour favoriser ses facultés d'écoute, de créativité et de confiance en soi, dans un objectif d'application en musicothérapie et dans l'enseignement spécialisé.

Durée : 5 jour(s)

Tarif : 950,00 € Net / personne

Tarif Intra : Nous contacter

PUBLIC

Personnel soignant : éducateurs, infirmiers, orthophonistes et psychomotriciens,...
Enseignants et Enseignants Spécialisés

OBJECTIFS

Développer les ressources du Chant dans ses applications :

- Educatives et ré-éducatives : phonation, lecture, écriture, respiration, tonus corporel, concentration, mémoire

- Psychologiques : motivation, confiance en soi, acceptation des limites, sublimation, élaboration psychique, développement du lien social et d'une dynamique de groupe constructive

FORMATEUR

Michael DWYER

- DESS de Psychologie Clinique

- Formateur en Musicothérapie aux centres de formation continue de l'Université de Paris V et de l'Université de Nantes

- Ancien musicien professionnel

- A participé 5 ans au Roy Hart Theater

METHODE ET CONTENU PEDAGOGIQUE

Toujours dans l'optique de la relation d'aide :

- Apports Théoriques.
- Technique et prophylaxie vocale.
- Créativité et interprétation individuelle et groupale.
- Association de l'expressivité vocale avec d'autres médiations complémentaires : le jeu musical, l'expression théâtrale, le gestuel, le mouvement, l'écriture, la composition, le dessin.

METHODE :

De manière générale, la méthode s'appuiera sur l'interactivité des élans individuels, dans une résonance qu'on espère féconde entre le "vécu", le contexte professionnel de chacun et les modèles théoriques:

- Echauffement de l'instrument vocal : respiration, détente/tonus, attitude corporelle, voyelles et consonnes.
- Expressivité et communication individuelle, en petit et grand groupe.
- L'expressivité vocale associée à celle du corps "sonnant".
- L'expressivité vocale associée au jeu d'instruments de musique (les participants sont invités à apporter ne seraient-ce que de simples mais respectables "objets sonores").
- "Astuces" : techniques d'animation de groupes.
- Créativité vocale : libérer la voix tout en développant l'écoute d'autrui.
- Interprétation de l'expression de l'autre, des chansons psychopédagogiques, de canons et polyphonies simples.
- L'orchestration.
- Elaboration de l'expression vocale avec celle du corps : gestique et mouvement, théâtre et danse.
- La voix associée à l'écriture, à la composition et à la mise en scène.
- Etudes de cas, mises en situation, jeux de rôles.
- Documents vidéos.

SESSIONS

Paris

13-17 sept. 10